COMUNICATO STAMPA

**ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**Uno degli appuntamenti più importanti della stagione primaverile di Kruso Art**

**Giovedì 17 aprile 2025, ore 17.30**

**Esposizione**: 15 e 16 aprile, ore 9 – 13 e 14 – 18

**Sede**: Palazzo Largo Augusto – Largo Augusto, 1/A, ang. Via Verziere, 13, Milano

Milano, 11.04.2025 – Un’accurata selezione di opere che va **dal primo Novecento** fino alle tendenze più recenti dell’**arte contemporanea** è la protagonista della vendita all’incanto di **giovedì 17 aprile 2025**, per un catalogo che si compone di **95 lotti** tra **grandi nomi italiani e internazionali.**

Ad aprire la tornata è **Tullio Crali** con “Le forze della curva”. L’opera in asta (lotto 92, **stima: €25.000 - €35.000**) ci riporta ad un giovane Crali che, a soli diciannove anni, dà vita a **uno dei dipinti più interessanti del decennio**. Si tratta di uno degli esempi più felici di simultaneità e dinamismonell'opera di Crali, al cui studio ha dedicato vari disegni con differenti gradi di elaborazione. Quello in catalogo è quello finale, proprio perché l'unico nel quale l'auto è già nel colore rosso vivo della velocità.

Tra i protagonisti indiscussi dell’Arte Cineticain Italia negli anni ’60 e ’70, troviamo **Getulio Alviani.** In asta va il suo “Senza titolo - Superficie a testura vibratile”(lotto 18, **stima: €15.000 - €25.000**)**.** Un elemento di spicco nell’approccio di Alviani è senza dubbio rappresentato dall’utilizzo delle superfici in alluminio – come per l’opera in asta – il cui trattamento, combinato con l’interazione e rifrazione la luce, generava risultati visivi in continuo mutamento.

Fondatore insieme a Günter Brus e Otto Mühl nel 1961 del gruppo “Wiener Aktionismus”, **Hermann Nitsch** – in asta con “K-16-02” del2005 (lotto 36, **stima: €12.000 - €18.000**) – ne ha rappresentato a pieno gli ideali che trovavano sintesi in azioni, ispirate agli happenings Fluxus,dal forte impatto emotivo, gestuale, violento e ritualistico in cui l’artista era esposto in prima persona mediante, soprattutto, l’impiego di materia organica quale ad esempio sangue animale.

Si accendono di un tumulto arcaico e primitivo le opere di **Bengt Lindström**, lasciando che lo sguardo di chi osserva si perda nell’energia di vitali stratificazioni pittoriche. La sua pratica di grande potenza emotiva è caratterizzata dall’impiego di **corpose e cromaticamente vivaci stesure di colore** tali da conferire una qualità quasi scultorea alle sue composizioni, come per il lavoro all’incanto dal titolo “Combat”, del1969(lotto 37, **stima: €10.000 - €15.000**).

Tra i nomi che sempre attirano l’attenzione dei collezionisti, il catalogo presenta **Salvo** con **“**Senza titolo”del 2002 (lotto 89, **stima: €10.000 - €15.000**), opera vicina alla sua ultima produzione quando viene influenzato dai viaggi intrapresi in contesti come la Cina, l’Afghanistan e la Grecia, che fanno virare la sua pittura verso il nuovo soggetto delle pianure, introducendo nelle sue vedute paesaggistiche un taglio prospettico di cui l’opera in vendita ne è esempio.

Con una dellesue creazioni di maggior rilievo è presente all’incanto **Gianni Colombo**, figura chiave del movimento dell’Arte Cineticache ha fatto dello studio dell’atto percettivo umano la cifra distintiva della sua pratica, mediante l’ideazione di ambienti, costruzioni e oggetti capaci di alterare le comuni modalità interpretative individuali.In vendita “Spazio elastico – Superficie”**,** 1972 – 1974, (lotto 19, **stima: €8.000 - €12.000**), una rielaborazione sottoforma di multiplo.

Con la sua pittura gestuale, violenta e dal forte impatto cromatico, **Helmut Middendorf** è incatalogocon “Senza titolo” (lotto 40, **stima: €7.000 - €9.000**)**.** Se in una prima fase la sua pittura lasciava molto spazio ad un taglio introspettivo, ecco che dagli anni ’90 inizia a focalizzarsi sul ruolo dell’immagine elaborando delle vere e proprie banche dati a cui attingere per la creazione di composizioni con cui mettere in discussione e alterare i significati originariamente associati alle immagini, appunto, nonché all’azione percettiva dell’osservatore.

**Info** [www.krusoart.com](http://www.krusoart.com)

**Catalogo** https://www.krusoart.com/upl/cms/attach/20250408/162823055\_9252.pdf

**Ufficio Stampa Kruso Art**

NORA comunicazione | Eleonora Caracciolo +39 339 8959372

noracomunicazione.it | [nora.caracciolo@noracomunicazione.it](mailto:nora.caracciolo@noracomunicazione.it) | info@noracomunicazione.it

**Ufficio Stampa Gruppo Banca Sistema**

Patrizia Sferrazza | +39 02 80280354 - +39 335.7353559 | [newsroom@krusokapital.com](mailto:newsroom@krusokapital.com)

**CFO & Investor Relations Kruso Kapital**

Carlo Di Pierro | +39 335 5288794 | [carlo.dipierro@krusokapital.com](mailto:carlo.dipierro@krusokapital.com)

**Kruso Art – parte di Kruso Kapital S.p.A.**

Kruso Art è il marchio della casa d’aste Art-Rite S.r.l. a socio unico, acquisita da Kruso Kapital S.p.A. – Gruppo Banca Sistema, a novembre 2022. La casa d’aste, attiva dal 2018, è oggi un caso unico nel panorama italiano essendo la prima di proprietà di un gruppo bancario. Questo passo va nella direzione di una maggiore collaborazione con gli operatori e le istituzioni del sistema finanziario per l’investimento in opere d’arte in quanto asset class e di un’ulteriore evoluzione della società stessa. Ai dipartimenti di Arte Moderna e Contemporanea, Arte Antica, Comic Art, Gioielli, Numismatica, Auto da collezione, nel 2024 si sono aggiunti quelli di Filatelia e Luxury Fashion, e nel 2025 quello di Libri Antichi, Autografi e Collezionismo Cartaceo.

**Kruso Kapital S.p.A**

Kruso Kapital, quotata sul segmento Euronext Growth Milan di Borsa Italiana, nasce nel 2019 ed è il primo operatore parte di un gruppo bancario operativo sia nel business del credito su pegno sia nel mercato delle case d’aste di preziosi, oggetti d’arte e altri beni da collezione. Attraverso i suoi marchi, i suoi prodotti e i suoi servizi innovativi, la società è attiva nella valutazione e nel finanziamento di beni di valore e opere d’arte; in particolare, nel settore del credito su pegno opera con le filiali a marchio ProntoPegno in Italia e in Grecia, mentre con il marchio Crédito Econòmico Popular opera in Portogallo, offrendo prestiti alle persone garantiti da un oggetto a collaterale. Attraverso Kruso Art, il marchio della sua casa d’aste Art-Rite, è inoltre protagonista nel mercato dell’arte moderna, contemporanea, antica oltre che in alcuni segmenti da collezione come la filatelia e il luxury fashion. Con sede principale a Milano, Kruso Kapital è presente con 15 filiali ad Asti, Brescia, Civitavecchia, Firenze, Livorno, Mestre, Napoli, Palermo, Pisa, Parma, Rimini, Roma, Saremo, Torino, 1 ad Atene e 16 tra Lisbona e Porto, ed impiega in totale 140 risorse avvalendosi di una struttura multicanale.