**Milano Scultura**

**ottava edizione**

*diretta da Ilaria Centola, a cura di Valerio Dehò*

Villa Bagatti Valsecchi, Varedo (MB)

4-6 ottobre 2024

*Comunicato stampa 03.10.2024* – **Milano Scultura cambia pelle**. Dagli edifici post-industriali milanesi che l’hanno ospitata fino al 2023, la fiera italiana dedicata alla scultura si trasferisce, **dal 4 al 6 ottobre 2024**, tra gli splendori sette-ottocenteschi di **Villa Bagatti Valsecchi** a Varedo (MB).

**Gallerie**, **artisti**, **progetti speciali**, **installazioni**, **incontri** e **performance**, che parlano il linguaggio della scultura contemporanea più attuale, si confrontano con i **saloni**, le **stanze** e il **parco** dell’eclettica residenza, ambienti carichi di storia e di una bellezza che sopravvive alle offese del tempo.

Si tratta di un **cambio di progettualità,** spiegala direttrice Ilaria Centola: «La nuova Milano Scultura intende legarsi a un territorio per valorizzarlo, inserendosi in un’architettura straordinaria e in uno dei parchi naturalistici più interessanti della Brianza, e per esserne valorizzata, avvantaggiandosi del sempre intrigante contrasto tra antico e contemporaneo, e scommettendo su un luogo solo recentemente riscoperto.»

Nell’ottava edizione di Milano Scultura l’intervento curatoriale, a firma di Valerio Dehò, diventa più importante: da un lato, perché gli spazi della Villa non consentono il classico layout fieristico diviso in stand ma incoraggiano **un percorso più fluido** che oltre a dialogare strettamente con le sale della dimora ottocentesca, mettono a più diretto confronto gli autori e le opere selezionate; dall’altro, perché la configurazione delle sale interne ha naturalmente indotto una selezione più stretta dei partecipanti, secondo criteri maggiormente improntati alla qualità delle proposte.

Accanto ai progetti espositivi presentati da artisti e gallerie, la manifestazione promuove un ciclo di **incontri e** di **performance**, e **due mostre collettive**.

“This is the End” **è un grido** proposto dagli artisti Elisa Cella, Nicola Evangelisti, Nadia Galbiati, Camilla Marinoni, Andrea Meregalli, Matteo Suffritti, da sempre sensibili alle vibrazioni che il mondo produce e custodi della loro rielaborazione. La mostra, che ha avuto una sua prima tappa alla Reggia Monza, presenta alcune delle criticità che affliggono il contemporaneo: le guerre, le pandemie, l'esplosione demografica, la speculazione edilizia, l'avvento dell'intelligenza artificiale, i femminicidi.

“Essential” è invece il progetto presentato da **Mistiche Nutelle**, collettivo che fin dagli anni Settanta ha fatto del paradosso e della risata anarchica un elemento per smontare il linguaggio del potere. A Milano Scultura sono presenti con una serie sceltissima di lavori che sollecitano, attraverso fotografie, dipinti, assemblage, oggetti vintage, un dialogo ironico e scanzonato con la musica dagli anni Sessanta agli anni Novanta.

Anche lo splendido **parco** che circonda la Villa diventa occasione di celebrazione della scultura: in una sezione intitolata “Out of Limits” trovano spazio **opere di grandi dimensioni** e **installazioni ambientali**.

Di particolare interesse, il progetto di Francesco Garbelli che porta i suoi celebri lavori dedicati alla toponomastica e alla segnaletica stradale: al loro linguaggio codificato l’artista dà un’altra possibilità amplificandone il potenziale attraverso la creazione di nuovi cartelli su supporti sempre originali, realizzando installazioni e interventi sul territorio.

“Altro da me”, opera di Carlo Guzzi in polistirene ad alta densità di 4x5x2,5 metri di altezza, nasce dal tentativo di trovare un nuovo equilibrio nel rapporto tra spazio pubblico e dimensione privata. Ispirata all’opera letteraria di Italo Calvino “Il visconte dimezzato”, lascia affiorare il tema degli opposti che vivono e dialogano in noi.

Due, infine, **i progetti speciali**: con l’opera “Mazeman Portrait”, Andrea Prandi presenta un progetto transmediale che consente, attraverso una web app dedicata, di comporre un ritratto unico e irripetibile con ciò che l’artista definisce “la propria forma-pensiero”;

Vittorio Raschetti cura la mostra collettiva “Tempo mobile incastonato nella forma fossile” con opere in legno, cuoio e bronzo di Helene Foata, GA, Cesare Benaglia e Mauro Calvi.

La manifestazione è completata da un **catalogo** edito da NFC edizioni con un testo di Valerio Dehò.

**Il programma dei talk**

* Sabato 5 ottobre:
* Ore 11.30: “Villa Bagatti Valsecchi tra passato, presente e futuro”

Con **Elena Riva**, prof.ssa ordinaria di Storia moderna presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Presidente della Fondazione La Versiera 1718

* Ore 12: “Arte e social media: come connettere opere, artisti e pubblico”

Con **Elisabetta Roncati**, consulente, scrittrice e creator digitale

* Domenica 6 ottobre
* Ore 11.30: “Arte e paesaggio”

Con **Ugomaria Macola**, Presidente OverArt e Presidente del Parco dell’Arte dell’Idroscalo di Milano

* Ore 12: “La percezione della scultura dalla letteratura artistica ai social”

Con **Claudio Gamba**, storico dell’arte, Accademia di Brera

**Il programma delle performance:**

* Venerdì 4 ottobre
* Ore 20: “Elmet Sound Orchestra 2024”

di Andrea Bianconi

* Sabato 5 ottobre:
* Ore 15: “Il bosco nella stanza”

Con il Quartetto d’archi Arkimia, in collaborazione con la Fondazione Cesare Benaglia ETS

* Ore 16: “Un cocktail per l’immortalità” e “Acronos”

Di Antonino Bove – Gruppo Bau

* Ore 17: “La voce oltre la voce”

di Enzo Minarelli

* Ore 18.30: “Ninna nanna”

di Giovanna Lacedra

* Domenica 6 ottobre:
* Ore 16.30: “Sign Your No”

Di Grazia Gabbini, in collaborazione con Thuline Andreoni

* Ore 17.30: “Sunflowers”

di Vittorio Dario Broccadello

**Scheda tecnica**

**Titolo** *Milano Scultura*

**Diretta da** Ilaria Centola

**A cura di** Valerio Dehò

**Sede** Villa Bagatti Valsecchi, [Via Vittorio Emanuele II, 48, Varedo MB](https://www.google.com/maps/place/data%3D%214m2%213m1%211s0x4786be6bb1bc44ef%3A0xb3e8cab787310fc6?sa=X&ved=1t:8290&ictx=111)

**Date** 4 - 6 ottobre 2024

**Opening** venerdì 4 ottobre, ore 18-22

**Orari** venerdì, ore 18-22, sabato e domenica, ore 11-20

**Ingresso** libero

**Info al pubblico**  info@milanoscultura.com | www.milanoscultura.com

**Catalogo** edito da NFC edizioni, con testo di Valerio Dehò