

Via Tadino 26 – 20124 Milano

t. 02.29409633 f. 02.29401455

www.mudima.net info@mudima.net

Comunicato stampa 04.05.2021

**Summer Wheat. Kiss and Tell**

Milano, Fondazione Mudima

9 giugno – 14 luglio 2023

Inaugurazione: giovedì 8 giugno, ore 18.30

La Fondazione Mudima di Milano presenta dal 9 giugno al 14 luglio 2023 “Kiss and Tell”, la **prima personale italiana dell’artista statunitense Summer Wheat** (1977, USA).

Le **dodici opere tattili** esposte in mostra, tutte di grandi dimensioni e in parte **inedite**, sono realizzate con una tecnica completamente nuova creata dall’artista che si colloca **all’intersezione tra pittura**, **disegno e scultura**, **belle arti e artigianato**.

Nota per i suoi dipinti dai **colori vibranti** e per le **installazioni avvolgenti**, Wheat rappresenta la storia dell’Uomo, nelle sue esperienze individuali e collettive e nelle diverse manifestazioni dell’esistenza – come il lavoro, il tempo libero, le relazioni, la politica – attingendo a una molteplicità di fonti: le tradizioni artistiche dei nativi americani, l’arte antica e gli arazzi medievali, le incisioni rinascimentali e le astrazioni moderniste. Nelle sue vedute, ciascuno, indipendentemente dallo status sociale, occupa uno spazio uguale e condiviso che unito a uno spiccato senso dell’umorismo **sovverte le strutture gerarchiche convenzionali e gli stereotipi** con l’obiettivo di mettere **in primo piano le figure femminili** e rimetterne a fuoco le storie.

Il nucleo di opere esposto alla Fondazione Mudima è il frutto di un processo che utilizza la pittura come materiale plastico simile all'argilla. Wheat, infatti, **dipinge il supporto dal retro**, premendo il colore acrilico attraverso sottili fogli di rete di alluminio nei quali la pittura trapassa e si rapprende in una superficie strutturata che **la rende simile a un arazzo**. Ruolo fondamentale è affidato all'**uso espressivo del colore** e all’**originale metodo di costruzione del dipinto** che integra vari strumenti, dalle dita alle siringhe, ai raschietti di plastica, agli accessori per la decorazione di torte.

**Le donne**, protagoniste dei lavori, **sono** **rappresentate non attraverso canoni di genere**,ma ponendole nei ruoli che tradizionalmente sono assegnati agli uomini. Ritratte come **cacciatrici** o **pescatrici** che **insieme lavorano**, **si sostengono** e **si aiutano**, le figure femminili di Wheat sono donne di potere, che hanno il controllo completo di ciò che le circonda, del loro corpo e della loro mente: basti osservare la posizione, simile a una figura yoga, in cui sono rappresentate che lascia presumere che siano dotate di grande forza, fisica e mentale. In tali opere, della serie *Vanity* – *New Green*, *Ruby*, *Special Purple*, *Magenta* (2022, acrilico e gouache su rete di alluminio, 73x119 cm) –, il soggetto è sempre lo stesso eccetto che per i colori, acidi e vivaci, che cambiano di opera in opera: una sorta di rispecchiamento che avviene non solo *tra* le opere, ma anche *dentro* ciascuna opera, poiché è sempre presente uno specchio nel quale il soggetto si riflette: «L’immagine ripetuta – spiega nel suo testo in catalogo Erin Dziedzic – richiama apparentemente i ritratti in serie di Warhol, di cui viene però superata la pratica meccanicistica a favore di una rappresentazione del sé che rimane fedele a se stessa pur cambiando ogni giorno.»

Nella serie *Lovers*, sempre in mostra a Milano, l’attenzione è posta sulle **relazioni amorose tra uomo e donna**. Lo spazio pittorico viene interamente riempito dalla coppia rendendo palpabile l’idea di uno spazio intimo, di un abbraccio stretto. In *Jelly Beans*, **monumentale opera** di 173x358 cm, si riconoscono due figure impegnate in un abbraccio e un bacio; attorno a loro, dei bambini galleggiano, teneramente e ironicamente, come gelatine, in ciò che può sembrare un giardino o un cielo notturno.

L’arte di Summer Wheat **privilegia l'intuizione e l'esperienza vissuta** **rispetto alla ragione e alle logiche convenzionali**, destabilizzando i confini tra figura e paesaggio, rappresentazione e astrazione, arte e artigianato.

Completa la mostra un **catalogo** edito da Mudima, con un testo critico di Erin Dziedzic.

**Scheda della mostra**

**Titolo** *Summer Wheat. Kiss and Tell*

**Con testo critico di** Erin Dziedzic

**Sede** Fondazione Mudima, Via Alessandro Tadino 26, Milano

**Date** 9 giugno - 14 luglio 2023

**Opening** giovedì 8 giugno, ore 18.30

**Ingresso** libero

**Orari** Dal lunedì al venerdì, ore 11-13 e 15-19. Chiuso sabato e domenica.

**Catalogo** edito da Mudima, con testo critico di Erin Dziedzic

**Info al pubblico** mudima.net | info@mudima.net| 02.2940 9633

**Ufficio stampa** **NORA comunicazione**

 Corso Buenos Aires 23, Milano

noracomunicazione.it | info@noracomunicazione.it |339.8959372