Comunicato stampa

**ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**66 “big” chiudono il 2022 all’insegna del contemporaneo**

**Lunedì 19 dicembre 2022, ore 18:30**

**Milano, Palazzo Largo Augusto – in presenza**

Milano, 13.12.2022 – Con una selezione di **66 lotti**, si svolge lunedì **19 dicembre** l’asta dedicata all’arte **moderna e contemporanea** di Art-Rite.

A sfilare, nomi e opere in grado di raccontare al meglio l’arte del Novecento: dal bianco puro del concetto spaziale di **Lucio Fontana** alle geometrie colorate di **Crippa**, passando ai collage di **Bruno Munari** fino alle eleganti sculture in legno di **Mario Ceroli** e ai lavori armonici di **Fausto Melotti**. Presenti in asta anche la scultrice **Louise Nevelson**, il concettuale **Radomir Damnjanović Damnjan** e **Hsiao Chin** conla sua pittura astratta. Sono questi solo alcuni dei “big” di un catalogo che chiude il 2022 all’insegna del contemporaneo.

**L’asta torna a svolgersi in presenza**, presso Palazzo Largo Augusto, sede di Banca Sistema.

A splendere di luce propria sarà certamente il “Concetto spaziale” di **Lucio Fontana** (lotto 61,1965, buchi su carta Fabriano, 35,5x25,5 cm, **stima: €15.000 - 25.000**). Il lavoro presente in catalogo rientra nella fase di produzione dell’artista italo-argentino relativa alla creazione dei cosiddetti “Tagli” (1958 – 1968), declinati anche con i titoli “Attesa” e “Concetto spaziale” appunto, tra i vertici più alti di concretizzazione artistica **dell’atto rivoluzionario di rottura con la bidimensionalità** del piano pittorico tradizionale e, più in grande, con l’establishment artistico-culturale dell’epoca.

Restando nell’arte italiana e nell’alveo dello Spazialismo, grande interesse susciterà l’olio su tela di **Roberto Crippa**: “Geometrico” (lotto 59, 69,5x99,5 cm, **stima: €8.000 - 12.000**) del 1950. Proprioa partire dagli anni ‘50, Crippa inizia a strutturare composizioni volte al superamento dello spazio bidimensionale della tela -in linea con gli indirizzi dello Spazialismo- di cui fu tra i firmatari del terzo manifesto del 1951. Quello all’incanto è un olio che descrive pienamente questo tipo di composizione.

Ci si aspetta un’intensa contesa anche per l’opera di **Carlo Battaglia** “Spazio incerto frammento per T.” del 1968 (lotto 58, olio su tela 130x190 cm, **stima: €10.000 - 20.000**) significativa della sua produzione incentrata sul fare pittorico che ne fa uno dei primi interpreti del filone della Pittura Analitica.

Artista in grado di riscrivere i canoni della **scultura del XX secolo** con un linguaggio del tutto unico e sintetizzabile nella ricerca delle possibilità relazionali tra scultura e spazio, sfila in catalogo il nome di **Louise Nevelson** con “Winter chord”, 1974-75. La sua scultura in legno dipinto (lotto 60, **stima: €10.000 - 15.000)** rientra tra quelle sue creazioni in grado di conciliare l’oggettualità della realtà esterna con una dimensione intima e relativa alla sua sfera personale.

**Radomir Damnjanović Damnjan**, annoverato tra i più significativi interpreti dell’arte concettuale serba e internazionale, a partire dagli anni ’80 inizia a concepire i “Quadri” che sanciscono un ritorno all’impiego della pittura come strumento di lavoro principale e definibili come moderne reinterpretazioni dell’approccio pointillista. Damnjan è presente in asta con “Quadro” del 2021 (lotto 64, **stima: €15.000 - 25.000**).

Altro autore di grande interesse per il pubblico dell’arte è **Hsiao Chin**, la cuipratica si contraddistingue per una sintesi unica tra la natia tradizione pittorico-filosofica orientale ed il mondo occidentale, di cui studia con grande interesse le avanguardie della prima metà del Novecento. All’incanto troviamo “Senza titolo” del 1974 (lotto 29, **stima: €8.000 - 12.000**).

**Scheda tecnica:**

**Asta di Arte Moderna e Contemporanea**

**Data e orario** Lunedì 19 dicembre 2022, ore 18.30

**Esposizione** 14, 15 e 16 dicembre, dalle 11:00 alle 14:00 e dalle 15:00 alle 18:30

**Sede** Palazzo Largo Augusto, Largo Augusto 1/A ang. Via Verziere, 13 – Milano

**Catalogo online** <https://www.art-rite.it/it/auction/21801>

**Info** [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

**Ufficio Stampa Art-Rite**

NORA comunicazione

Eleonora Caracciolo di Torchiarolo |+39 339 8959372

noracomunicazione.it | nora.caracciolo@noracomunicazione.it | info@noracomunicazione.it

**Ufficio Stampa Gruppo Banca Sistema**

Patrizia Sferrazza patrizia.sferrazza@bancasistema.it

+39 02 80280354 | +39 335 7353559

**Art-Rite - Gruppo Banca Sistema**

Art-Rite S.r.l. è la società a socio unico e casa d’aste del Gruppo Banca Sistema dal novembre 2022, a seguito dell’acquisizione da parte della controllata Kruso Kapital S.p.A.

Art-Rite, attiva dal 2018, è oggi un caso unico nel panorama italiano essendo la prima casa d’aste di proprietà di un gruppo bancario. Questo passo va nella direzione di una maggiore collaborazione con gli operatori e le istituzioni del sistema finanziario per l’investimento in opere d’arte in quanto asset class e di un’ulteriore evoluzione della casa d’aste. Il ruolo di Amministratore Delegato è confermato ad Attilio Meoli affiancato dalle dodici persone, tra dipendenti e collaboratori, già operativi per la casa d’aste nella sede di Milano.

**Gruppo Banca Sistema**

Banca Sistema, nata nel 2011 e quotata dal 2015 sul segmento Star di Borsa Italiana, è una realtà finanziaria specializzata nell’acquisto di crediti commerciali verso la PA e di crediti fiscali ed attiva nella cessione del quinto dello stipendio e della pensione sia attraverso l’acquisto di portafogli di crediti che l’attività di *origination* diretta del prodotto QuintoPuoi. Nel credito su pegno il Gruppo opera con il prodotto a marchio ProntoPegno in Italia e in Grecia. Il Gruppo, che annovera oltre 100.000 clienti, è inoltre attivo attraverso prodotti di raccolta che includono conti correnti, conti deposito e conti titoli. Nel percorso di crescita e diversificazione del Gruppo, si inserisce la recente acquisizione della casa d’aste Art-Rite.

Con sedi a Milano e Roma, il Gruppo Banca Sistema è oggi presente in Italia anche a Bologna, Pisa, Napoli, Palermo, Asti, Brescia, Civitavecchia, Firenze, Mestre, Parma, Rimini e Torino, oltre che in Spagna e Grecia. Impiega 283 risorse e si avvale di una struttura multicanale.